

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖЕМЧУЖИНА»

«Согласовано» на
педагогическом совете
учреждения
протокол пед. совета № 1
от «31» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДДТ «Жемчужина»
Ю. Н. Титова
от «31» августа 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Серебряные голоса »

Срок реализации программы: I этап - 2 года,
II этап (углубленное обучение) - 2 года
Возраст детей: 6-18 лет

Программу составила
О. В. Янковская,
педагог дополнительного
образования

Кострома, 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные голоса» соответствует художественной направленности программ дополнительного образования детей и способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в творческом, интеллектуальном совершенствовании, а также организации их свободного времени.¹

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ как школьных, так и внешкольных образовательных учреждений: «Сольное пение» Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой, В.Д. Бородачёвой, «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Народное пение» И. А. Ильина, «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность. В одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие - слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. По подобной программе работает преподаватель Н.К. Прокопенко - вокальная студия «Планета детства», она же является автором программы.

На сегодняшний день возрастные параметры учеников значительно меняются и часто соответствуют классу обучения ребёнка в общеобразовательной школе. Вокальные педагоги работают с детскими голосами, с детской физиологией и психикой. В связи с этим репертуарный список составляется для дискантов и альтов. Срок обучения детей по программе «Серебряные голоса» составляет 2 года- I этап, 2 года- II этап (углубленное обучение). Обучение может быть продолжено в зависимости от музыкального, в частности вокального, развития и иных показателей ребёнка.

По этой причине необходимо внести некоторые дополнения в существующую программу и сделать акценты на репертуаре, соответствующим возрасту и характеру ученика.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей детского центра, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокальной студии определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

¹ В соответствии с гл. 10 ст. 75 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их музыкальных способностей.

Основные задачи программы:

Формировать общую и музыкальную культуру;

1. Формировать эстетическое отношение к жизни, к искусству;
2. Выявлять и развивать природные музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, чувство ритма, музыкальный слух, певческий голос;
3. Развивать певческий голос в следующих направлениях:
 - выявлять индивидуальный тембр голоса;
 - развивать правильное певческое дыхание на опоре;
 - вырабатывать умение петь звонко (с ощущением головного резонирования);
 - точно интонировать (в специфически вокальной высокой позиции);
 - постепенно вырабатывать навыки кантиленного звучания голоса;
 - развивать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию в пении;
 - развивать орфоэпические навыки в певческом звучании;
 - учить петь в ансамбле.
4. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей. Создавать комфортный психологический климат, ситуации успеха.

5. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Программа отличается от других программ:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2/2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод дыхательной гимнастики Стрельниковой является в программе одним из основополагающих в упражнениях, подготавливающих голосовой аппарат к пению, и в работе над дыханием. Эти занятия имеют положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы вокальной студии «Серебряные голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на II этапа обучения (по 2 года обучения в каждом).

Занятия проводятся группами, практикуя и индивидуальное исполнительство в рамках отведенных часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

Практические занятия, где воспитанники осваивают азы вокального искусства, отрабатывают навыки на распевках, упражнениях, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Теоретические занятия, где воспитанникам даются основы музыкальной грамотности, сценической культуры.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт или урок-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием по методике А Стрельниковой (3-5 мин.);
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведениями;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится систематически.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Задачи I этапа 1-го года обучения:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи I этапа 2-го года обучения:

- продолжать формировать устойчивый интерес к пению;
- обучать выразительному пению и певческим навыкам;
- продолжать развивать музыкальный слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- Приобщение к пению на два голоса
 - Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
 - Приобщать к концертной деятельности
 - Создавать комфортный психологический климат в коллективе.

Задачи II-го этапа (углубленного обучения) – 1-ый и 2-ой учебный год:

- продолжать формировать устойчивый интерес к пению;
- обучать выразительному пению и певческим навыкам;
- продолжать развивать музыкальный слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- учить петь в ансамбле, слушая друг друга;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- приобщать к концертной деятельности;
- создавать комфортный психологический климат в коллективе.

Содержание дополнительной образовательной программы

Детский голос – особый феномен, требующий бережного отношения. Следует учитывать, что детский певческий аппарат, особенно в начальной школе, ещё достаточно слаб (мышцы, голосовые связки значительно отличаются от взрослых). Нельзя допускать форсирования звука, перенапряжения голоса. Звучание голоса напрямую зависит от психического и физического состояния ребёнка. Занятия вокалом должны заканчиваться в состоянии желания ещё петь, т.е. на подъёме физических сил ученика.

К чему мы стремимся, работая с детским голосом? Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К *тембральной характеристике* относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полетность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К *интонационной характеристике* относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К динамической — ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Под развитием детского голоса одни специалисты понимают развитие органов, имеющих отношение к голосообразованию, в процессе роста ребенка: дыхательной системы, гортани, артикуляционного аппарата; другие — формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции; третьи — постепенную смену механизма звукообразования: с фальцетного на грудной и микстовый.

В программу обучения детей вокалу входит комплекс задач, связанных с формированием вокальных навыков, которые напрямую зависят от психо - физического развития ученика. Необходимо отметить, что постепенная смена звукообразования (фальцетное – микстовое – грудное) в голосе ученика является сверхзадачей для педагога. В вокальной педагогике этот сложный вопрос ждёт своего решения.

Рассмотрим некоторые особенности детского певческого голоса. Он подразделяется на низкий — альт и высокий — дискант. Диапазон альты от а ("ля" малой октавы) до е2 ("ми" второй октавы), дисканта — от с1 ("дой первой октавы) до g2 ("соль" второй октавы). Детские певческие голоса отличаются мягкостью, "серебристостью" звучания, ограниченностью силы звука. До 7 лет имеет место фальцетное (головное) звукообразование, к 13 годам — и грудное.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать вокальные данные учащегося (достоинства и недостатки). На основе этого сформировать репертуарный список, постепенно усложняя его.

Методические подходы программы

Подбор репертуара в вокальной студии.

На первых этапах обучения основное внимание уделяется распевкам и упражнениям, на которых вырабатываются навыки правильного певческого звучания. Желательно, чтобы это были упражнения с игровыми элементами, включающие определённые певческие задачи. Подбор упражнений зависит от комплекса тех задач, которые ставятся конкретному ученику на конкретном уроке. Тем не менее, упражнения должны носить системный характер, свойственный развивающему обучению. Важно отметить, что уже с первых минут урока на, казалось бы, простых упражнениях решаются серьёзные вокальные задачи:

- петь на «опоре», используя правильное певческое дыхание;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- петь звонко, точно интонировать (с ощущением головного резонирования в специфически вокальной высокой позиции);
- вырабатывать навыки кантиленного звучания голоса;
- вырабатывать чёткую и ясную артикуляцию в пении.

Приведём пример типичных распеваний (упражнений) для 1 года обучения (чаще используется для детей дошкольного возраста):

- 1 Привет - птичка поёт двухзвучие
- 1 Вьюга
- 2 Ослик
- 3 Бусинки
- 5 Кукушка и Мишка (детская немецкая песенка)

Задачи упражнений:

1. Пробуждение головного резонирования на эмоциональном радостном настрое;
1. Выявление певческого тона и развитие чистого интонирования в высокой позиции на гласный звук – У в пределах квинты (глиссандирование, расслабление челюсти), а также развитие дикции;
2. То же. Выравнивание гласных звуков И - А.
3. Выработка лёгкого головного звучания (нисходящий квинтовый ход, портаменто, быстрый темп на ЛЁ, ЛЯ);
4. Развитие диапазона и тембра.
5. Выработка правильных дикционных навыков.

Необходимо вводить в обязательный набор упражнений музыкальные скороговорки.

Песни, которые включаются педагогом в репертуар ребёнка, должны соответствовать возрасту, характеру, склонностям (темпераменту) ученика. Они должны вызывать эмоциональное и эстетическое удовольствие у ребёнка. Нужно учитывать внутренний (эмпатический) диалог, который складывается у педагога и ученика. Учитель должен проявлять настоящую заинтересованность в общении с ребёнком, проникать в его духовный мир, в его детские интересы.

Произведения, исполняемые учениками, должны отражать мир чувств ребёнка, быть простыми и понятными по содержанию, обладать художественной образностью. Это могут быть песни из кинофильмов и мультфильмов советского периода. Например,

для 1 класса – «Голубой вагон» В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева, «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева, сл. А. Хайта и другие;

для 2 класса – «Чунга-Чанга» В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Смешной человечек» А. Журбина, сл. П. Синявского;

для 3 класса – «Добрый жук» А. Спадавецкиа, сл. Е.Шварца, «Золушка» И. Цветкова, сл. И. Резника, «Мой щенок» Ю.Чичкова, сл. П. Синявского;

для 4-5 и т.д. классов – «Ты слышишь, море?» А. Зацепина, сл. Пляцковского, «Погоня» Я Френкеля, сл. Р. Рождественского, а также песни Д. Кабалевского, Ю. Чичкова, А. Петрова, Е.Крылатова, С. Вахова и других композиторов.

В репертуар обязательно должны включаться русские, украинские и итальянские песни. Особое место в репертуаре вокалиста должно отводиться итальянским народным и композиторским песням. Музыка Италии особенно мелодична, напевна, обладает качествами *bel canto*. Стоит вводить в репертуар как в качестве исполнения, так и ознакомления (наполнения слухового опыта ребёнка) песни «*Santa Lucia*», «*O sole mio*», «Вернись в Сорренто» и другие.

С наиболее продвинутыми учениками необходимо работать над несложными произведениями композиторов – классиков: В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Й. Брамса, М. Глинки, П. Чайковского, М. Ипполитова-Иванова и других. Например, рекомендуются следующие песни: «Колыбельная», «Птички», «Весенняя» В. Моцарта, «Сурок» Л. Бетховена, «Мой Лизочек» П. Чайковского и другие песни.

Предполагаемые результаты

Динамика роста каждого ученика и группы в целом прослеживается педагогом, педагогами эстетического цикла и родителями на концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях.

Критериями оценки продвижения учащихся в вокальном смысле являются:

- эмоциональность в донесении характера песни;
- развитые чувство ритма, мелодический слух, на определенном уровне певческий голос;
- осязаемые на слух навыки кантиленного звучания голоса;
- развитые дикционные навыки, чёткая и ясная артикуляция в пении;

Важным фактором в занятиях вокальному искусству являются позитивный настрой и доброжелательное отношение всех участников педагогического процесса, что помогает укреплять психическое здоровье.

Сверхкритерием роста учащихся является формирование эстетического отношения к жизни, что проявляется во всех сферах их жизни.

Оценка результатов деятельности участников вокальной студии проявляется в концертных выступлениях и в конкурсной системе.

Используемая литература:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992 г.
2. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса /Под ред. В.А. Багадурова. М., 1953.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
4. Орлова Н.Д. О детском голосе. Е., 1966.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
6. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16 /сост. О.А. Апраксина. М., 1985.
- 7.Юдин С. “Формирование голоса певца”, М.МУЗГИЗ, 1962 г.
- 8.Аспелунд Д. “Развитие певца и его голоса”, М.МУЗГИЗ, 1952 г.
9. Садовников В. “Орфоэпия в пении”, М.МУЗГИЗ, 1958 г.
- 10.Чишко О. “Певческий голос и его свойства”, М., 1987 г.
11. Морозов В.П. “Вокальный слух и голос”, М-Л, 1965 г.
12. Виноградов К.П. “Работа над дикцией в хоре”, М., 1967 г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
14. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре, М.: Владос, 2002.
15. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М.: Музыка, 2000.
16. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2007.

Ноты, используемые на занятиях, рекомендуем смотреть на сайтах электронного ресурса Интернет:

- Детские песни – www.100not.ru;

- Классика – www.notomania.ru/noty_kompozitsii

Приложение

к дополнительной общеразвивающей программе «Серебряные голоса»

Индивидуально-образовательный маршрут

Софьи У. и Орхидеи П.

Данный индивидуально-образовательный маршрут является Приложением к основной программе, поэтому цели и задачи являются едиными. Следуя личностно-ориентированной технологии, в «Маршруте» будут прописаны индивидуальные способности учениц и методы работы с ними, учитывая их достоинства и недостатки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1ч. в соответствии с расписанием.

Орхидея П. (15 лет). Её голос находится в состоянии мутации, поэтому нагрузка на голос минимальная. Голос формируется высокий, звонкий. Слух и чувство ритма хорошие. Репертуар выбирается соответствующий диапазону. Учитываются пожелания ученицы. Девочка психически неуравновешена, подвержена перепадам настроения. Завышена самооценка. Обучающие методы не всегда воспринимает, относится критически. Зажата нижняя челюсть, по этой причине голос не идет выше. В следствии этого – искусственно ограничен диапазон вверх. Сценична.

Методы обучения направлены на снятие психологической зажатости: слушание подобных голосов, показ голосом, беседа. Методы, направленные на снятие мышечной зажатости: пропевание упражнений на гласные «А», «О», «Э». В репертуар ученицы включаются песни советского периода: «Огонек» (военная песня), «Умывает красно солнышко», «Ландыши», «Песня о земной красоте» (дуэт) и др.

Развитие общей музыкальной культуры. Предлагается слушать известных советских и современных исполнителей, обсуждать, анализировать звучание, самостоятельно подбирать репертуар.

Софья У. (11 лет). Голос высокий, ровный. Слух и чувство ритма хорошие. Эмоционально и музыкально отзывчива.

Последнее время наблюдается тенденция к неправильному посылу звука: носовое звучание. Методы педагогического воздействия связаны со снятием зажатости мышц ротовой полости и челюсти. Используются упражнения на фиксацию и освобождение мышц при пении (упражнения «с улыбкой» и правильный певческий вдох). Усилить методы слухового

контроля за качеством звука как при пении упражнений, так и при пении песен.

Не хватает общей музыкальной культуры. На каждом занятии проводится усиленная работа над пониманием развития муз. речи: фраз, предложений, кульминаций и т. д. Развитие театральных навыков на сцене: жесты, движения, мимика (в процессе работы над музыкальным образом песни).

Методы подбора репертуара связаны с тематикой концертно- конкурсной деятельности и с тембром голоса.

В репертуар ученицы включаются песни советского периода и современные: «Хотят ли русские войны», «Маленький герой», «Радуга желаний», «Прекрасное далеко», «Песни отзвучат», «Не отнимайте солнца», «Песня о земной красоте» (дуэт), «Делу – время», «Анастасия – вальс» и др.

На каждом занятии вырабатывается :

Правильное певческое дыхание на опоре;

звонкое звучание, с ощущением головного резонирования;

точное интонирование;

дикционные навыки;

индивидуальный тембр голоса.

Ученицы подготавливаются к сольной концертной и конкурсной деятельности. Подбирается соответствующий репертуар: военно-патриотические песни, современные и советские эстрадные песни. Репетиции проходят на первоначальном этапе под аккомпанемент и подыгрывание на фортепиано, а затем под плюс и минус-фонограммы. Предлагается и совместно вырабатывается соответствующий образ музыкального произведения. Работа над созданием образа, в том числе сценического, ведется с хореографом студии.