

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖЕМЧУЖИНА»

«Согласовано» на  
педагогическом совете  
учреждения  
протокол пед. совета № 1  
от «31» августа 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Как увлекать музыкой»

Возраст детей: с 1 по 11 классы

Программу составила  
Янковская О. В., педагог дополнительного образования,  
руководитель вокальной студии «Серебряные голоса»

Кострома, 2018

## **Пояснительная записка**

Сегодня конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является компетентностно-ориентированное обучение, обозначенное в концепции модернизации Российского образования.

Компетентности формируются в процессе обучения, но не только в школе, а под воздействием семьи, друзей, в частности, дополнительного образования. Реализация компетентного подхода происходит в детских центрах не просто как элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению «грамотности» в различных сферах самоопределения воспитанника.

Дополнительное образование предоставляет человеку не столько путь расширения общего образования (его углубления, совершенствования) в рамках действующей образовательной системы, сколько право на участие в формировании жизненных идеалов и ценностей.

«Как увлекать музыкой» является подпрограммой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серебряные голоса». Если программа «Серебряные голоса» направлена на обучение детей пению, то программа «Как увлекать музыкой» - это приобщение детей к музыке вообще. Являясь слушателями и участниками концертов - занятий, воспитанники формируют компетенции в культурно - досуговой сфере, овладевая эффективными способами организации свободного времени. Охватывая самые различные темы и исторические эпохи, занятия - концерты способствуют освоению слушателями многогранности мира, его культурологической и гуманистической экзистенции.

Общеизвестно, что с 1970-х гг. началась эра компьютерно-акустического музыкального творчества. Компьютер открыл неограниченные возможности новых музыкальных и псевдомузыкальных звучаний и композиций, значительно меняя наше звуковое восприятие. Музыкальный фон XXI века трудно назвать музыкальным искусством, которое традиционно являлось средством воспитания и развития.

В данной программе мы предлагаем воспитанникам и их родителям (учителям) вернуться к традиционному звучанию классической музыки; к исполнению советских патриотических песен в «живом» исполнении. Фонограмма будет также использоваться в занятиях-концертах, но там, где необходимо «звучание оркестра» или тембров музыкальных инструментов. Этот прием позволит слушателям ощутить живое дыхание солистов, акустическое звучание инструментов и быть свидетелями музыки, рождающейся непосредственно у них на глазах.

В связи с этим, на каждом нашем мероприятии красной нитью будет проходить мысль, что музыка выступает не как дополнение к жизни, а как сама жизнь в ярких своих проявлениях.

**Направленность программы** - художественная, просветительская, патриотическая, культурологическая.

**Вид программы** - экспериментальная авторская.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время существует дефицит общения между людьми, и, в частности, между детьми и их родителями. На наш взгляд, музыка, благодаря общезначимым темам, событиям (патриотическая тематика), встречам с интересными людьми (поэтами, музыкантами), может объединить разные поколения. Общезначимая ценность классики во все времена способствовала приобщению к высоким нравственным идеалам и становилась неотъемлемой частью человека с высоким уровнем интеллекта.

**Новизна** программы обусловлена соединением в одно целое спектра компетенций, обеспечивающих формирование гуманистического типа личности.

В формирование общекультурной компетенции входит **развитие** слушательской культуры воспитанников и их **просвещения**. Благодаря взаимодействию на мероприятиях детей и взрослых посредством музыки наблюдается эффект объединения старшего и младшего поколений.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Первомайский микрорайон города Костромы, который находится в отдалении от центра города с его концертными залами, не охвачен просветительскими музыкальными мероприятиями. По этой причине я, как руководитель вокальной студии, и для своих воспитанников, и для учащихся ближайших школ, и для жителей микрорайона предложила организовать занятия – концерты в стенах ДДТ «Жемчужина» и в залах школ. Необходимо было, чтобы эти мероприятия сочетали бы в себе просветительскую, познавательную и развивающую функции, а темы и содержание были бы интересны детям и взрослым.

Зал ДДТ «Жемчужина» камерный, уютный. В нем и ребенок, и родитель чувствуют себя комфортно. Артисты непосредственно общаются со слушателями. Взаимодействие идет активное, что создает непосредственную, творческую атмосферу.

Микроклимат, который возникает на занятиях - концертах способствует:

- созданию условий для развития ребенка;
- развитию мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечению эмоционального благополучия ребенка;
- приобщению детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- созданию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка;
- укреплению психического и физического здоровья;
- взаимодействию педагога дополнительного образования с семьей.

**Цель:** организация открытой и общедоступной музыкально - эстетической среды, способной формировать гуманистический тип личности, сочетающий в себе нравственные, духовные, гражданские идеалы.

В соответствии с целью были определены ключевые компетенции (А.В. Хуторской), т.е. опорные наборы знаний, умений, навыков, качеств.

#### Ценностно-смысловые компетенции.

В данной программе они реализуются посредством восприятия, анализа и исполнения (активного взаимодействия) музыкального материала. Происходит формирование ценностных ориентиров воспитанников, их способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

#### Коммуникативные компетенции.

Программа способствует умению пользоваться языком общения, способами взаимодействия с окружающими людьми; вырабатываются навыки работы в группе, коллективе.

#### Общекультурные компетенции.

Программа нацелена на познание и погружение через музыку в эпоху, в историческое событие, в строй мыслей и чувств художника; в духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; в культурологические основы социальных, национальных традиций.

Компетенции в культурно - досуговой сфере. Свободное, творческое общение на занятиях - концертах является опытом воспитанника в организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником общечеловеческих ценностей независимо от возраста и положения человека в обществе (темы войны и мира).

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ученик овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании грамотности, культуры мышления и поведения.

#### **Задачи:**

- создать образовательное и досуговое открытое пространство для детей и их родителей;

- совершенствовать вариативность, многоуровневость (СОШ, ДДТ) развивающей системы, учитывающей индивидуальные особенности и запросы воспитанников;
- благодаря участию детей и родителей, учеников и учителей способствовать единению младшего поколения со старшим (по типу семейных праздников).

#### **Образовательные задачи.**

- Способствовать овладению воспитанниками элементарных знаний в области музыкального искусства (иметь представление о времени, в котором жил и творил композитор (поэт), чувствовать настроение, интонацию, ритм музыки);
- Дать понимание и осознание важного исторического события, о котором «рассказывает» музыка;
- Сформировать начальные навыки свободы эмоций, а также культуры поведения на концертах;
- Сформировать эстетическое отношение к классическому искусству.

#### **Развивающие задачи.**

- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей посредством восприятия музыки;
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- Развитие внимательности, творческого воображения и фантазии.

#### **Воспитательные задачи.**

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- Воспитывать и развивать музыкальный вкус и уважение к классическому наследию;
- Воспитывать чувства уважения и единения младшего и старшего поколений.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.**

В концепции модернизации российского образования на период до 2020 года четко прописано, что модернизация школы предполагает ориентацию образования не только на освоение обучающимся определенной суммы знаний, но и **на развитие его личности**, его познавательных и созидательных способностей. Программа «Как увлечь музыкой» образует собой своеобразную мозаику, включающую комплекс компетенций социального, личностного, общекультурного характера и реализуется в форме занятий – концертов.

Тематика программы объединяет несколько тематических блоков:

- патриотический,
- из истории музыкального искусства,
- встречи с интересными людьми,
- памятные даты.

Специфика предполагаемой деятельности детей связана со слушательской практикой, интеллектуальной деятельностью, а также практическим исполнительской опытом. Практические задания способствуют развитию у детей

творческих способностей. Освоение программы связана в первую очередь с тем спектром чувств, мыслей и переживаний, которые заложены в музыке. Научить слышать настроения музыки и сопереживать им – вот сверхзадача программы.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:**

- школьный.

Могут участвовать дети от 7 до 18 лет и их родители.

Нацеленность на разновозрастность является особенностью данной программы. Музыка способна объединить людей и сделать их одним коллективом, сплотить единой идеей, почувствовать общность чувств и мыслей.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

1 учебный год

Педагогические принципы программы:

- доступность,
- преемственность,
- результативность.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Воспитанник будет владеть компетенциями**

**- мышления:**

создаются предпосылки для развития креативного мышления посредством восприятия и анализа музыки как области индивидуальных смыслов, а также «выброс» в сферу симуляционного моделирования.

**- взаимодействия с другими:**

способность к сотрудничеству, умение взаимодействовать в коллективе, проявлять интерес к мнению других сторон.

**- компетентность взаимодействия с собой:**

саморегуляция, самоконтроль, самоорганизация в конкретном восприятии, критическом анализе, исполнении музыки.

**Воспитанник будет владеть знаниями** в области музыкального искусства, это:

- через музыку иметь представление об эпохе (композитора, поэта),
- о характере музыки,
- интонациях музыки,
- ритме;
- начальные навыки свободы эмоций,
- культуры поведения на концертах;
- начальный сформированный уровень эстетического отношения к классическому искусству.
- развитое творческое воображение и фантазию.

**Воспитанник будет уметь:**

- слушать (воспринимать) музыку,
- выражать свое отношение к музыке ( начальные стадии анализа, сравнения, сопоставления, обобщения и т .д.)

**Воспитанник способен проявлять следующие отношения:**

- к значимым историческим событиям,
- к формированию гражданской позиции,
- к формированию нравственных качеств по отношению к окружающим,
- к формированию чувства уважения и единения младшего и старшего поколений.

Таким образом, благодаря участию в программе у воспитанников будет формироваться **«новая грамотность в отношении к будущему»**, сочетающая нравственные, духовные, гражданские идеалы.

Несомненно, данный вид деятельности будет формировать более высокое качество «человеческого капитала».

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для младшего звена школьников: отразить в рисунке услышанное.

Для старшего звена: написать мини-сочинение «Мой взгляд на тему...»

Важно отметить, что желание проявить свои артистические качества на сцене, почувствовать себя в роли ведущего реализуются в отчетном концерте вокальной студии в конце учебного года. Этот концерт стал традиционным. В качестве слушателей приглашаются как родители, так и школьники, принимавшие участие в мероприятиях в течение учебного года.

С воспитанниками средних и старших классов проводится тестирование. Автор программы анализирует ответы на вопросы анкеты и использует затем в планировании занятий-концертов на следующий учебный год. Это может быть корректировка тем, формы, времени проведения мероприятий.

В конце учебного года родители пишут отзывы на мероприятия, которые они посетили вместе с детьми.

**Средства, необходимые для реализации программы.**

Камерный зал, фортепиано, скрипка (гитара), ноутбук, звуковая аппаратура, микрофоны, проектор.

**Учебно – тематический план**

| №  | Дата     | Название (тема) занятия - концерта          | Количество часов |          |
|----|----------|---------------------------------------------|------------------|----------|
|    |          |                                             | теория           | практика |
| 1. | сентябрь | Очарование русского романса                 | 1                | 4        |
| 2. | октябрь  | Творческая встреча с поэтессой О. Колобовой | 1                | 4        |

|       |         |                                                                                |          |   |
|-------|---------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| 3.    | ноябрь  | Кармен (музыкально-поэтическая композиция)                                     | 1        | 4 |
| 4.    | декабрь | Герои - земляки                                                                | 1        | 5 |
| 5.    | январь  | Жизнь и творчество Высоцкого                                                   | 1        | 5 |
| 6.    | февраль | Дети – герои войны                                                             | 1        | 5 |
| 7.    | март    | Звучит нестареющий Моцарт                                                      | 1        | 5 |
| 8.    | март    | В мире музыкальных инструментов                                                | 1        | 5 |
| 9.    | апрель  | Дети – герои войны                                                             | 1        | 5 |
| 10.   | апрель  | Песни, опаленные войной                                                        | 1        | 5 |
| 11.   | май     | Песни, опаленные войной                                                        | 1        | 5 |
| 12.   | май     | «Я помню чудное мгновенье»<br>(к 220 - летию со дня рождения<br>А. С. Пушкина) | 1        | 4 |
| Итого |         |                                                                                | 68 часов |   |

### Содержание программы

Содержание программы «Как увлекать музыкой» соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям;
- определенному уровню и направленностям дополнительных образовательных программ;
- целям и задачам образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- современным образовательным технологиям.

Содержание можно отразить через тематических блоки:

- патриотический,
- история музыкального искусства,
- памятные даты,
- встречи с интересными людьми.

Теория и практические занятия переплетаются в каждом конкретном мероприятии; это можно назвать музыкально - педагогической деятельностью, когда воспитанник (родитель) воспринимает музыку, погружаясь в конкретное время, эпоху, думает, затем отвечает на вопросы, беседует и поет вместе с артистами. Разделить эту деятельность на теоретический и практический этапы сложно.

## Методическое обеспечение программы

Культурфилософские подходы к акту познания/восприятия музыки были описаны мною в книге «Как увлекать музыкой», изданной «Lap Lambert», в которой обобщен опыт моей просветительской, педагогической деятельности. В монографии методически разработаны 8 концертов – занятий с кругом вопросов, музыкальным материалом, обобщениями.

Если выделить общие педагогические методы интеллектуальной направленности, то это:

- методы сравнения,
- методы сопоставления,
- методы анализа
- методы обобщения.

Это интеллектуальные методы, используемые в момент восприятия музыки и, далее, в ее «вербальном озвучивании».

На занятиях - концертах активно используется культурологический метод – реконструкции событий, фактов прошлого. Этот метод активно используется в тематических блоках «Памятные даты» и «Об истории музыкального искусства».

Практически в каждом мероприятии используется художественный метод - создания художественного контекста. Это может быть погружение в эпоху посредством звучания музыки: скрипки, гитарного аккомпанеента, звучания фортепиано, словесно-поэтического вступления, использования зрительного ряда слайдов.

Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному восприятию музыкального материала в данной программе. Для того, чтобы создать атмосферу раскрепощения чувств, эмоций, задать тон свободного, искреннего общения предлагается метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. Пиличяускас).

Необходимо отметить, что к каждому концерту подобрана **презентация**, соответствующая звучащей музыке. Таким образом, слушатель может сочетать зрительное и слушательское восприятие.

Необходимо отметить, что в течение своей педагогической деятельности, на протяжении жизни автор разрабатывала занятия – концерты, лекции – концерты для разных возрастов и на темы, общезначимые для культурного человека; также интересовалась подобными мероприятиями в областной филармонии, использовала опыт ведущих педагогов, читала музыкально - педагогическую литературу.

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Краткая антология городского бытового романа. Между делом безделье. Автор - составитель А. Титов. Т. 2. Москва, 2011.
2. Кашкин Н.Д. Очерк по истории русской музыки. Либроком, Изд. 2., 2012. - 232 с. 53С. 206.
3. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. Учебное пособие под ред. Т. Ершовой, М., Музыка, 1978. - 544 с.
4. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Изд. «Слово», 1997. - 270 с.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1965, М.: Классика-XXI, 2002, 2011.
6. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена: Рассказы о композиторах. – СПб.: Азбука – классика. 2007. - 224 с.
7. Черная Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. Гос. муз. изд., 1963. - 457 с.
8. Вэйс Д. Божественное и земное Пер. с англ. Э.Питерской Изд. «Вышэйшая школа», 1986.
9. Догадина Л. В чем сила музыки Моцарта?/ Искусство в школе. 2006, №2. – С.18..
63. Альшванг А. 10. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчество. Музыка, 1977. - 448 с.
11. Рассказ о «Лунной сонате» Соната Л. Бетховена соч.27 №2 и ее исполнители/ С. Хентова – Л.: Гос. муз. изд., 1961. – 59 с.
12. Корганов В.Д. Бетховен. Биографический этюд. — М.: Алгоритм, 1997.
13. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2 т. — М.: Московская консерватория, 2009.
14. Роллан Р. Жизнь Бетховена / Пер. с франц. — Л., 1937.
15. Белоусова С.С. Романтизм: Шуберт Ф., Шуман Р., Шопен Ф.: Книга для чтения Стили, композиторы, эпохи. Росмэн, 2002. -112 с.
16. Роберт Шуман/ Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1981. С.38-70.
17. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры В.2. Долгопрудный Аллегро-Пресс, 1994. –173 с.
18. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки – Л.: Музыка, 1983. – 231 с.
19. Лермонтов М.Ю. Лирика/ Михаил Лермонтов. - М.: Эксмо, 2010. - 384 с.

### **Список литературы, используемой педагогом:**

1. Мартынов В.И. Конец времени композиторов/ Послесл. Т. Чередниченко. М.: Русский путь, 2002.
2. Киященко Н.И. Эстетика жизни: Учебное пособие. Ч. 3. – М.: Инфра – М., 2000.

3. Фейнберг Е.П. Взаимосвязь науки и искусства//Вопросы философии, 1979.- №3. С. 23.
4. Культурология: Учебное пособие. Сост. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. С.67.
5. Рубцов А.В. О «многозначности» искусства и «однозначности» науки. - Вопросы философии, 1985, №7. - С.107-115.
6. А.Ф. Лосев Музыка как предмет логики / Из ранних произведений М., Правда, 1990. - 394 с.
7. Дунаев М. Преступление перед будущим// Культурно-просветительская работа. – 2006. - № 1.- С. 18.
8. Янковская О.В. Онтология музыкально-поэтического творчества в молодежной культуре/ Актуальные проблемы современной когнитивной науки/ Материалы четвертой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Иваново, 2011.- С. 107.
9. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение/сост. А.А. Тахо-Годи. – М.: Мысль, 1995. - С. 318.
10. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры.- М.: Современные тетради, 2005.- С.160.
11. Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей. – М.: Таланты – XXI век, 2004. - С.437- 438.
12. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 1989, №1.
13. 41. Гареева А.Н. Мотив дороги в русской художественной культуре XIX века. <http://sib-artforum.ru>
14. Келдыш Ю.В. В.С. Калинин // История русской музыки: В 10-и т. - М., 1994. - Т. 9. - С. 378-387.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972. - С. 86-210.
16. Шакиров С.М. Мотив дороги как парадигма русской лирики XIX - XX веков: Автореферат диссер. канд. филологических наук, 2001. - С. 5- 6.
17. . Собрание старинных русских романсов: Антология: В 2-х т. / Авт.-сост. Е.Л. Уколова, В.С. Уколов. - М.: Издательство МАИ, 1996.-Т.1. - 352 с.
18. Кулев В.В., Такун Ф.И. «Золотая коллекция русского романса». В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). М.: Современная музыка», 2000. - 240 с.
19. Янковская О. Как увлекать музыкой или развитие творчества у студентов технических вузов. Lap Lambert Academic Publishing, 2015. – 63 с.

Ноты, используемые на занятиях, рекомендуем смотреть на сайтах электронного ресурса Интернет:

- Детские песни – [www.100not.ru](http://www.100not.ru);

- Классика – [www.notomania.ru/noty\\_kompozitsii](http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii)