**Методическая разработка**

**Детский абонемент «Музыкальная мозаика» для детей и их родителей**

Содержание:

■ название

■ цель мероприятия
■ возраст детей
■ условия осуществления мероприятия
■ перечень используемого оборудования и материалов
■ ход проведения мероприятия, отражающего последовательность музыкально-педагогических действий

■ методы педагогики, в том числе музыкальной, используемые в мероприятии

■ результаты педагогического воздействия
■ список рекомендуемой литературы
■ приложение: диск с проведенным мероприятием

**Детский абонемент «Музыкальная мозаика» для детей и их родителей**

Автор:

Янковская Оксана Вячеславовна, педагог дополнительного образования, дипломант Всероссийского фестиваля музыкального искусства, кандидат культурологии
**Цель мероприятия:**

 для детей - познание окружающего мира ребенком посредством музыки;

для учреждения – оказание платных услуг населению;

для родителей - через участие в интерактивной деятельности способствовать воспитанию коммуникативных качеств у детей.

**Возраст детей**: от 5 до 7 лет
**Условия осуществления мероприятия**:

- наличие «команды», способной осуществить исполнительские и интерактивные задачи (в нашем случае – три артиста-музыканта);

- наличие камерного зала, причем такого, чтобы артист мог непосредственно контактировать с участниками (больше подходят залы типичных детских садов);

- правильный выбор дня, когда могут присутствовать дети и родители (суббота);

- ограничение по времени (мероприятие должно длится не более, чем 40-45 мин.)

- рекламная «кампания», включающая создание афиши, абонементов, беседу с родителями, продажу абонементов.

**Перечень используемого оборудования и материалов**:

наличие музыкальных инструментов - фортепиано, скрипка и другие;

на сцене – экран с видеорядом, синхронизирующий со звучащей музыкой (видеоряд будет использован в концерте «Радуга»)

Форма проведения может включать как групповые занятия, так и массовые мероприятия.

**Краткая характеристика мероприятия.**

Человек уже с первых дней своей жизни познает мир, в который он входит. Первостепенной задачей родителей и воспитателей является следование определенной модели познания действительности и, в будущем, способам воздействия на эту действительность.

Важно иметь ввиду, что дошкольное детство – самый лучший сензитивный возраст для развития чувственно-эмоциональной сферы. В связи с этим, занятия искусством будут определяющими в этом возрасте, а «начатки» наук – вводится интегрировано. Эта задача может быть решена в результате практической совместной деятельности специалистов разных направлений: воспитателей, педагогов, психологов, музыкантов и должна быть сопряжена с глубокой гуманностью.

Абонемент «Музыкальная мозаика» для детей и их родителей – небольшой интегрированный цикл музыкально-развивающих занятий, который включает основы знаний о цифрах, ритмических движениях, цветовых ощущениях, объеденных гармонией музыкальных звуков. Приведем темы таких занятий: **«Математика в звуках»** (ассоциации музыки и элементарной математики), **«Радуга»** (ассоциации цвета и музыки), **«Танцы народов мира»** (музыка и ритмическое движение).

Предлагаемый абонемент состоит из 3-ех концертов. Концерты включают следующие виды деятельности: исполнительская (пение, игра на музыкальных инструментах, элементарные танцевальные движения), слушательская и интерактивная (вовлечение в песенно-танцевальное действо как детей, так и их родителей).

В интегрированном концерте «Математика в звуках» ребенок «сухое» знание о цифрах начинает слышать в звуках, чувствовать настроение каждой цифры в музыке. Безусловно, цифра «один» (когда человек один) передает состояние грусти, тоски, одиночества, что передано в музыке Л. Бетховена «Элизе» или «Серенаде» Ф. Шуберта. В связи с этой логикой, цифра «два» контрастирует с предыдущим настроением, символизируя «дружбу», «любовь». Звучит музыка из отечественных мультфильмов, главными героями которых являются друзья: Крокодил Гена и Чебурашка, Малыш и Карлсон, Львенок и Черепаха, Котенок и Щенок и др., выражающая радость, счастливые моменты жизни.

Функционально подобного рода мероприятия можно отнести к традициям домашнего музицирования, домашних посиделок, праздников, когда родители и дети вовлечены в единый творческий процесс.

Занятия творчеством способствуют воспитанию коммуникативных качеств: умению общаться друг с другом, контактировать в процессе выполнения какой-либо творческой задачи с находящимся рядом, а в некоторых моментах – и со всем залом. Например, когда исполняются элементарные элементы вальса: «Руку ты должен мне протянуть…» - сначала соседу слева, а затем, соответственно, соседу справа и передать в движении рук ритм вальса, а в другом случае «Раз, два, три, на носочки…», находясь парами в кругу, переходить от одного партнера к другому.) Если ребенок пока не может что-то сделать, взрослый приходит ему на помощь.

 Главными задачами этой деятельности является воспитание доверия и взаимопонимания; переживания момента сотворчества, соучастия. Здесь важно не научить петь или танцевать, хотя ребенок может вынести много нового из этой деятельности, а вызвать эмоциональную реакцию: радости, счастья, удовольствия от совместного музицирования.

**Ход проведения мероприятия**

Краткий ход концерта **«Математика в звуках»**

|  |  |
| --- | --- |
| Художественно-педагогическая деятельность | Музыкальная драматургия |
| Вступительное слово ведущей: Как взаимодействуют между собой два таких разных «мира» - мир музыки (страна звуков) и мир математики (страна чисел)? Проблемный вопросКомпозитор Л. Бетховен жил давно и в другом городе, в Вене, но также как и мы, влюблялся. Но, к сожалению, ни одна девушка не ответила ему взаимностью.Музыка Л. Бетховена передает одиночество человека — печаль, грусть, нежность воспоминаний…- Кто в мире животных (это большая красивая птица) является самым верным в любви? Если погибает пара, то оставшийся в живых остается одиноким до конца жизни... Показ, проговаривание **цифры 1, пение одной ноты.** – Когда поет один человек, в музыке говорят – соло.- Одиноко звучащий мужской голос в серенаде дарит надежду на счастливое тайное свидание. - Кто в жизни любого человека является одним, единственным, неповторимым? (Мама)- Изменится настроение в музыке, если у одинокого персонажа появляется приятель? ...Вспомните советские мультфильмы: Крокодил Гена и Чебурашка, Карлсон и Малыш, Львенок и Черепаха.Такой диалог в музыке называется дуэтом. Это **цифра 2, пение двух нот (терции).**- Какой танец исполняется на счет 3? (Вальс)Показ, проговаривание **цифры 3, пение - трио** (трезвучие одновременно).Вальс исполняется артистом - танцором со взрослой дамой из числа родителей спонтанно.- Бодрая, торжественная музыка, подчиняющаяся цифре 4, исполняется на 4 счета, называется марш.**-** Ребята, внимательно посмотрите на скрипку. Это струнно-смычковый инструмент. Сколько струн на скрипке (4), а сколько разнообразной музыки можно сыграть. Показать звучание каждой из струн. Показ, проговаривание **цифры 4, пение - квартет** (септаккорд :голоса + ф-но ).Вопрос перед исполнением песни: - Сколько было персонажей у «дедушки за печкою»? (Показ, проговаривание **цифры 5, пение -квинтет** (нонаккорд: 3 голоса + ф-но + скрипка).- Ведущий поет: *Посмотри-ка в огород: огурцов семья растет. Это папа огурец, это мама огурец, рядом с ними молодцы – дед и баба огурцы, а рядом славный внучек, шустрый, маленький огурчик.*- Представьте себе, что мы ничего не видим, не слышим и т.д. Все должны об этом знать: чувств у человека пять. Это обоняние, вкус и осязание, не забудь о главных двух : это зрение и слух.- В какой знаменитой сказке было пятеро друзей - музыкантов? Назовите сказку и имена героев (Бременские музыканты...)- Ребята, а когда больше пяти певцов, можно говорить — много. Когда дети поют – хор, а если еще и ходят по кругу – хоровод. Выстраивание детей в хоровод. | Пианистка играет красивую мелодиюЗвучит **«Элизе»** Л. Бетховена (скрипка, ф-но)Звучит **«Лебедь»** К. Сен-Санса (скрипка, ф-но).Звучит фрагмент **«Серенады»** Ф. Шуберта (вокал-мужской голос, ф-но)Совместное с залом исполнение песни **«Мама - первое слово…»** Ж. Буржоа – Ю. ЭнтинаМуз. Т.Потапенко. сл. В.Викторова **«Котенок и щенок»** (пение и обыгрывание с детскими игрушками)Совместное исполнение **«Песенка Львенка и Черепахи»** Г.Гладкова – С. КозловаИнтерактивное исполнение вальса с детьми - **«Руку ты должен мне протянуть...»**Звучит **Вальс Е. Доги** из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»Проводится зарядка артистом совместно с залом под песенку **«Надо спортом заниматься»**«Мишка в лесу», «Пусть бегут неуклюже…», фрагмент «Русского танца» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского - на двух струнах, «Кузнечик».Исполнение песни **«Четыре таракана и сверчок»** Проводится игра с огромной зеленой перчаткой, надетой на руку. Музыкальное пропевание слов и обыгрывание.Все повторяют слова..Пропевание характерных криков животных (осла, петуха, собаки, кота) и их друга Трубадура Совместное исполнение **«Песни друзей»** Г.Гладкова – Ю.Энтина из м/ф «Бременские музыканты» Исполнение песни **«Шире круг»** Д..Львова– В.Викторова в хороводе |

**методы педагогики, в частности музыкальной, используемые в мероприятии**

методы слушательской практики:

- познания нового через слушательский интерес;

- узнавания ранее слышанного;

 - закрепления этого материала в новых эмоционально-образных сочетаниях;

- создание художественного контекста перед восприятием музыки.

**Методы интеллектуальной деятельности:**

**-** тождества

соответствия представлений ребенка с настроением музыки, соответствующей определенному числу,

передача знаний о новых терминах через отождествление – цифра 1 в музыке звучит как «соло», 2 как «дуэт», 3 как «трио» (итальянские термины) и т.д.;

- контраста (эмоционально окрашенное представление о цифрах в контрастном настроении, например, цифры 1 (одиночество) и 2 (дружба), т.е. состояние человека, и передача настроения в музыке: грусть и радость);

- сравнения, сопоставления (в исполнительской практике – звучание разных голосов артистов: сопрано, альт (женские голоса), баритон (мужской голос), в звучании разных струн скрипки – звуковысотность, в разнообразии музыкальных ритмов (вальс на 3, марш на 4 счета);

- представления («…представьте себе, что мы ничего не видим, не слышим и т.д.»– это о пяти чувствах человека), способствующие развитию воображения.

**Методы музыкальной драматургии:**

- перспективы

слушательская практика, когда звучат фрагменты классической музыки;

- ретроспективы

интерактивная деятельность в момент звучания музыки из знакомых мультфильмов.

**Методы исполнительской практики:**

- пение, подпевание;

-пластическое интонирование (передача ритма музыки через элементарное движение).

**Результаты педагогического воздействия**

Формирование у ребенка представлений/познаний об окружающем мире очевидно будет более широким и полным. Как определить степень изменения маленьких участников процесса? Мы полагаем, что отзывы родителей (письменные и устные) могут явиться той шкалой позитивного в поведении и в эмоционально-интеллектуальном развитии их ребенка.

В связи с тем, что цикл концертов еще не завершен (он проводится в ДДТ «Жемчужина» г. Костромы), анализ отзывов и пожеланий родителей будет осуществлен позже.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971.
2. Интонация и музыкальный образ. Статьи и исследования… под ред. Б.М. Ярустовского. М.: Музыка. 1965.
3. Пиличяускас А.А. Познание музыки как педагогическая проблема/ Музыка в школе. – 1989.- №1. – С.6.
4. Пальцева Г.Г. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Познание» через применение информационно коммуникационных технологий [Электронный ресурс Интернет] pochemu4ka.ru
5. Янковская О.В. Познание мира через опыт интегрированных занятий/ Актуальные проблемы современной когнитивной науки. Материалы седьмой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Иваново: ОАО «Иваново», 2014. – С. 120-121.

Ноты, используемые в концерте, рекомендуем смотреть на сайтах электронного ресурса Интернет:

Детские песни – [www.100not.ru](http://www.100not.ru);

Классика – [www.notomania.ru/noty\_kompozitsii](http://www.notomania.ru/noty_kompozitsii)

**Приложение**

Диск с проведенным мероприятием «Математика в звуках».