Конкурсное испытание эссе «Мое педагогическое кредо»

*Тот, у кого нет музыки в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабеж, измену, хитрость,
Темны, как ночь, души его движенья,
И чувства все угрюмы, как Эреб...*

Уильям Шекспир «Венецианский купец»

Размышляя о своей профессии, я невольно задумываюсь и о своей жизни, потому что моя профессия и есть моя жизнь во всем ее многообразии. В исполнении музыки мы воплощаем свои эмоции, переживания, очень тонкие, почти непередаваемые ощущения. При восприятии музыки (ее великих классических образцов) перед нами проносятся картины жизни, события прошлого. Так постепенно формируются наши ценности и идеалы.

Еще в 14 лет я поняла, что хочу всю жизнь прожить с музыкой и в музыке. Как так получилось? Не знаю. Но о выборе профессии не пожалела ни на минуту. Сочетание музыки и педагогики делает мою жизнь яркой, неповторимой и насыщенной. Пожалуй, я считаю себя счастливым человеком!

В качестве эпиграфа к своему эссе я выбрала фрагмент из пьесы Уильяма Шекспира. Первую строку («Тот, у кого нет музыки в душе…») я понимаю в широком смысле. Этимология слова *музыка* связана с греческой мифологией, которой были известны девять муз и их предводитель – Аполлон. Музы покровительствовали различным сферам человеческого творчества (история, наука, танец, музыка, трагедия и т. д.) и неизменно являлись образцом духовности, нравственности и ценностей того времени.

Вторая версия происхождения слова *музыка* связана с музыкантом Орфеем, который своей игрой на лире «околдовывал» диких зверей, богов, даже духов подземного царства. Обратите внимание, дальше в тексте следуют строки: «Кого не тронут сладкие созвучья…» Не читается ли здесь между строк имя сладкоголосого певца древности? Ведь «сладкие созвучья» в современном понимании – это красивая, гармоничная музыка, созданная по классическим канонам.

Таким образом, если понимать музыку как особую духовность и представить себе обладателя этих качеств, добавить к этому черты настоящих любителей музыки («поклонников» Орфея), то мы получим «портрет» человека гуманистического типа, сочетающего в себе духовность и нравственные идеалы.

Продолжая анализ эпиграфа, мы можем заметить, что в противовес высокому идеалу музыки Шекспир рисует темные силы, угрюмые чувства, которые сравниваются с богом подземного царства Эребом. Обладателя этих чувств не тронут звуки гармонической музыки. По словам английского драматурга, такой человек способен на низкие, преступные деяния.

Исходя из этих размышлений, я уверена, что, воспитывая и развивая детей силами искусства, мы формируем добрые и высокие качества будущей личности. Именно вера в доброе и вечное вела меня по жизни, когда я училась в музыкальной школе, музыкальном училище, закончила два вуза – педагогический и исполнительский. Мне хотелось раскрыть секрет музыки как искусства, приблизиться к волшебной силе воздействия на слушателя, выразить то, для чего нельзя подобрать слова. Для меня было важно не только рассказывать о музыке, но и, самое главное, уметь ее исполнять.

С детства я училась играть на скрипке и фортепиано, затем начала профессионально заниматься вокалом. Кстати говоря, первые уроки вокала я «получила» от мамы. На ночь она пела мне украинские народные песни, а я ей подпевала. И сейчас, пройдя такой большой путь в своей профессии, я понимаю, что ребенку мало дать скрипку в руки – надо еще и показать ему, как прекрасен мир, который предстает в чарующих звуках этого инструмента.

Такую красоту и любовь мне показывала мама – невольно, невзначай, просто от души. И я понимаю, что любовь к музыке – это в генах, передается по наследству. А еще, наверное, может передаваться силой таланта учителя или, если хотите, силой энергии, когда происходит вот это «заражение» любовью к музыке, к прекрасному.

Помню свой первый концерт, который я провела для одноклассников (заметьте, что это был седьмой класс, подростковый возраст). Никто из них не отказался прийти послушать музыку. Спустя 40 лет, когда я встретила одноклассника, – взрослого мужчину, офицера в отставке – мы вспоминали этот мой первый опыт в будущей профессии. Помнится, тема была «Танцы народов мира». Я пела, играла на скрипке и фортепиано и рассказывала о происхождении и особенностях польки, мазурки, вальса, танго.

Прошли годы… Сколько было школ, вузов, учеников…

Я рада, что оказалась в системе дополнительного образования. Дополнительное образование имеет свою особенность: в отличие от общего и дошкольного, оно не ограничено «рамками». Это дает возможность выбирать вид деятельности, самостоятельно составлять программу, определять содержание, формы и методы обучения. Это занимательный творческий процесс, позволяющий реализовать педагогические идеи (педагог дополнительного образования – профессионал, творец, волшебник). Кроме обычной вокальной студии, где, по сути, реализуются цели и задачи тривиальные, я организовала детский музыкальный абонемент, куда могут прийти воспитанники и их родители, чтобы почувствовать общность интересов разных поколений. Важно, что гостями на таких концертах-занятиях могут быть и воспитанники студии, и ученики школ, и жители микрорайона. Досуговое пространство ДДТ «Жемчужина» открыто для всех!

Я, как педагог, решаю важные задачи: увидеть, услышать и не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть. Создать среду единомышленников, в которой будет комфортно и интересно, среду, где ребята могут получать новые знания, достигать результатов, самореализовываться и ощущать себя успешными. Все это позволяет мне чувствовать свою значимость, востребованность как специалиста.

Важно отметить, что дополнительное образование предоставляет человеку не столько путь расширения общего образования (его углубления, совершенствования) в рамках действующей образовательной системы, сколько право на участие в формировании жизненных идеалов и ценностей.

Являясь слушателями и участниками концертов-занятий, воспитанники студии «Серебряные голоса» формируют компетенции в культурно-досуговой сфере, овладевая способами организации свободного времени. Акт познания жизни через музыкальное искусство, активное музыкальное творчество во все времена являлись неотъемлемой частью человека с высоким уровнем интеллекта. На наш взгляд, музыка, благодаря общезначимым темам, событиям (патриотическая тематика), встречам с интересными людьми (поэтами, музыкантами), может объединить разные поколения. В содержании своих занятий-концертов делаем акцент на военной теме, востребованность которой в школах неизменно растет. Перечислим лишь некоторые из них: «Герои – земляки», «Дети - герои войны», «Песни, опаленные войной». Кого оставит равнодушным рассказ об А. Голубкове, Ю. Смирнове, Ю. Беленогове, героях – соотечественниках, именем которых названы улицы города?

Охватывая самые различные темы и исторические эпохи, занятия-концерты способствуют постижению слушателями многогранности мира и своей культурологической и гуманистической экзистенции.

Общеизвестно, что с 1970-х гг. началась эра компьютерно-акустического музыкального творчества. Компьютер открыл неограниченные возможности новых музыкальных и псевдомузыкальных звучаний и композиций, значительно меняя наше звуковое восприятие. Музыкальный фон XXI века трудно назвать музыкальным искусством, которое традиционно являлось средством воспитания и развития.

Я уверена, что настоящее, живое исполнение способно передавать доброе и светлое, к чему я и стремлюсь, предлагая воспитанникам и их родителям (учителям) вернуться к традиционному звучанию классической музыки; к советским патриотическим песням в «живом» исполнении. Фонограмма также используется в занятиях-концертах, но там, где необходимо звучание оркестра или тембров музыкальных инструментов. Этот прием позволит слушателям ощутить живое дыхание солистов, акустическое звучание инструментов и быть свидетелями музыки, рождающейся непосредственно у них на глазах. В связи с этим на каждом нашем мероприятии красной нитью будет проходить мысль о том, что музыка выступает не как дополнение к жизни, а как сама жизнь в своих ярчайших проявлениях.

Процесс обучения направлен на максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка. Я стараюсь выстраивать отношения с детьми на основе доверия и взаимопонимания, обучаю основам мастерства через игру, труд и творчество. Я составляю план мероприятий таким образом, чтобы каждый ребенок мог оказаться в «ситуации успеха». Желание вдохновить ребят на слушание и исполнение музыки, понять их настроение, поддержать в трудную минуту – великое искусство, которое я пытаюсь каждый день постичь, приходя к ребятам в вокальную студию «Серебряные голоса».

Я уверена, что сладкоголосый певец древности живет в каждом воспитаннике вокальной студии, который поет в жизни свою неповторимую мелодию. Буду надеяться, что стремление к доброму и светлому будет сопровождать моих воспитанников в течение всей их жизни.